

# LA CINEMATHEQUE DE TOULOUSE

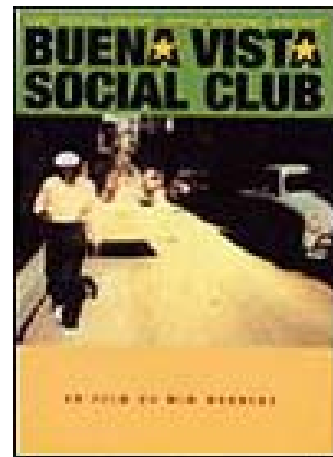
La Cinémathèque a choisi de s'associer à ¡Rio Loco! en projetant pendant quatre jours des films et des documentaires cubains. La musique étant le fil conducteur de la programmation, elle sera à l'honneur notamment dans le film culte de Wim Wenders : Buena Vista Social Club.

## Buena Vista Social Club

Samedi 14, Dimanche 15 : 16H30

de Wim Wenders  
Etats-Unis-Allemagne/1998/100'/VOSTF  
Avec Compay Segundo, Eliades Ochoa, Joachim Cooder, Ibrahim Ferrer, Omara Portuando, Ruben Gonzales.

En Mars 1996, la compagnie de disques anglaise World Circuit organise un voyage à la Havane pour enregistrer trois albums avec la vieille garde des musiciens locaux.



## Cuba Feliz

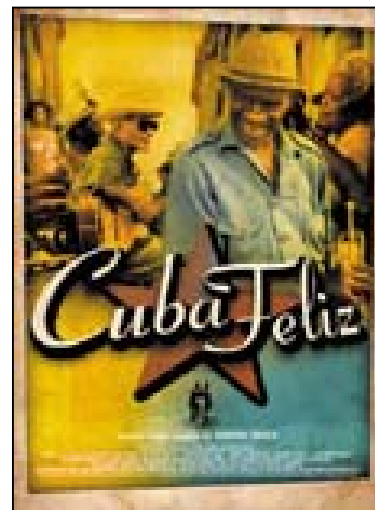
Samedi 14 : 18H30 , Dimanche 15 : 14H30

de Karim Dridi  
Auteur : Pascal Letellier  
France/Cuba/2 000/90'/35 mm

“ El Gallo ” est un personnage d'exception et un être à part à la Havane. Un barde marginal, un chanteur picaresque et original qui chante du matin au soir comme un coq (d'où son nom “ El Gallo ”, le coq en langue castillane).

“Cuba Feliz” est l'histoire de ce chanteur qui a fait un rêve et va le trimbaler à travers tout Cuba. De ce rêve, vont surgir des rencontres avec des légendes musicales : des orchestres de vieux endiablés, des stars de la salsa, des jazzmen improvisateurs, des tambours mystiques, des rappeurs de bas quartiers.

Par voies et chemins, la musique se mêle à la vie errante et, ces instants magiques, “El Gallo” les traduit en chansons.



## Calle 54

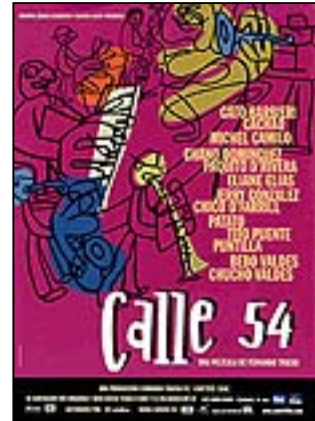
Vendredi 13 : 18H30, samedi 14 : 14H30

de Fernando Trueba  
2000. Espagne/France/105'/Couleurs/35 mm

Avec : Paquito D'Rivera, Eliane Elias, Chano Dominguez, Jerry Gonzales, Tito Puente...

“Calle 54 est la monnaie que j'ai choisie pour régler ma dette de gratitude à l'égard du jazz latino, musique qui m'a donné bien du plaisir tout en m'aidant à vivre comme aucune autre ne l'a fait. Pour moi, ce film est une comédie musicale portant sur la musique, sur la façon dont elle crée, dont elle jaillit. Son thème, son scénario, ce sont les morceaux musicaux choisis. Ses acteurs principaux, les musiciens. “

Fernando Trueba



Fernando Trueba est né le 18 Janvier 1955 à Madrid. De 1974 à 1979, il tient la rubrique cinéma dans le journal El País et dans l'hebdomadaire Guía del Ocio. En 1980, il fonde la revue Casablanca et la dirige au long de ses deux premières années.

## Habaneras

Samedi 14 Juin 20h30

de Maryse Bergonzat, 52' (2003)  
Écrit en collaboration avec Isy Morgensztern.  
Photographie : Jacques Mataly. Montage : Bruno Gaultier.

La Habanera est la musique du va-et-vient des sentiments.

Comme la musique, le film voyage d'un continent à l'autre, va à la rencontre de ceux et celles qui chantent ces chansons et cultivent ce rythme lent et chaloupé, des terres vides de Castille qui font naître le désir, aux montagnes des Pyrénées qui retiennent les hommes, en passant par les ports cubains où les alizés nous bercent encore dans un présent devenu immobile...

La Habanera, première musique métisse cubaine, raconte avec charme, simplicité et élégance quelque chose de l'âme humaine qui ne s'éteint pas.

Ce film documentaire est destiné à France 3 Sud et France 3

National et sa diffusion est prévue sur l'antenne nationale de France 3 lors de la Fête de la Musique en juin 2003.

France 3 Sud : 14 Juin, 15h50 ; France 3 National : 17 Juin, 00h30

## le voyage musical

