

Le cinéma de minuit

4 films

en collaboration avec l'Association des Rencontres des Cinémas d'Amérique Latine de Toulouse

Tous les soirs, après les concerts sur la Prairie des Filtres, le Festival fait place au cinéma pour des séances de minuit en plein air. En ces nuits d'été, ce sera, pour le grand public, l'occasion de prendre la mesure de la richesse du cinéma cubain. Ce cinéma, bien que reconnu par la critique européenne, est encore peu présent dans le circuit de distribution commerciale, et, le Festival souhaite soutenir cette nouvelle génération de cinéastes, qui pose un regard inédit sur la réalité cubaine.

Vampiros en La Habana Samedi 21 Juin 0h00

Vampires à La Havane

Cuba 1985

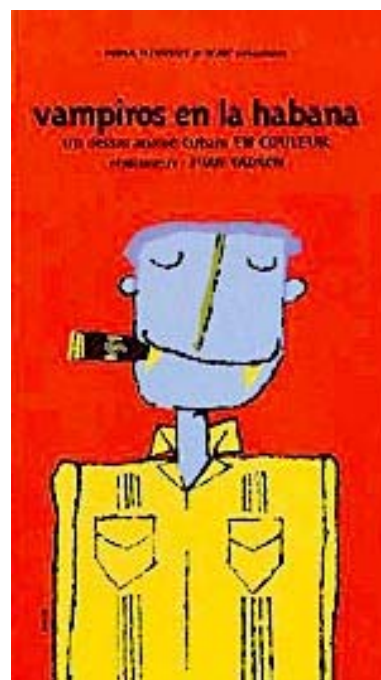
VO espagnole st français, 35 mm,
film d'animation en couleur, 75 min.

Réalisation : Juan Padrón

Voix : Frank González

Musique : Rembert Egues, Arturo Sandoval

Vampiros en La Habana est un pastiche d'un film de gangsters des années 30. Dans ce conte où les bons vampires affrontent les méchants, les poids lourds européens de Düsseldorf et la mafia des vampires de Chicago arrivent à La Havane et tentent de voler la formule d'un élixir magique, Vampisol, qui permet aux vampires de supporter la lumière. Au service de la bande originale du film jazzy afro-cubaine de Rembert Egues, la trompette de Arturo Sandoval. Le réalisateur du film Juan Padron nous offre un vrai divertissement pour un public allant de 7 à 77 ans (pour tous). Réalisé en 1985, il est sorti en France en 1999 seulement !



Juan Padrón

Né à Cardenas, Cuba, en 1947, Juan Padrón est l'un des principaux réalisateurs et artistes graphiques cubains contemporains. Sa longue filmographie inclut les nombreuses aventures de son personnage, Elpidio Valdés, Quinoscopio, une série de collaborations avec l'humoriste argentin Quino (Mafalda) ainsi qu'une douzaine de Cineminitos, des films courts d'animation connus dans le monde entier pour leur humour et leur énergie. Juan Padron vient de réaliser *Vampiros a La Habana II*.

Guantanamera

Vendredi 20 00h00

Cuba, 1995

VO espagnole st français
35 mm, couleur, 101 min.

Réalisation : Tomás Gutiérrez Alea, Juan Carlos Tabío

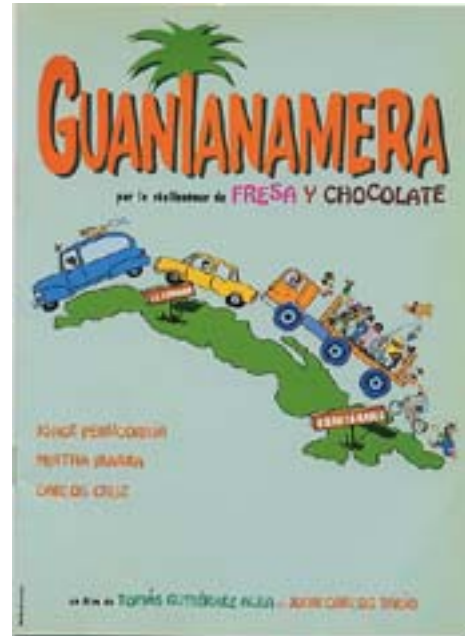
Interprètes : Carlos Cruz, Mirtha Ibarra, Raúl Eguren,

Jorge Perugorria, Pedro Fernández, Luis Alberto García

Scénario : Eliseo Alberto Diego, Tomás Gutiérrez Alea, Juan Carlos Tabío

Musique : José Nieto

Pour faire économiser à l'Etat du temps et de l'argent, Adolfo a mis au point à travers tout le pays un système compliqué et pas vraiment pratique pour accompagner les morts jusqu'à leur dernière demeure. Le voilà sur le point de mettre en pratique ses belles théories : la tante de sa femme succombe à une crise cardiaque, et il faut la rapatrier à La Havane. Les ennuis d'Adolfo commencent...



Tomas Gutiérrez Alea

Né à La Havane en 1928, décédé en 1996, Tomas Gutiérrez Alea, dit " Titon " est l'un des fondateurs et précurseurs de l'Institut Cubain de l'Art et de l'Industrie Cinématographiques (ICAIC). A vingt ans, il tourne des courts-métrages humoristiques ou expérimentaux. Il fait des études de droit puis s'inscrit au " Centro sperimentale di cinematografia " à Rome (1951). Il réalise des documentaires pour le compte du parti socialiste populaire et prend une part active à l'association Nuestro Tiempo, un des foyers de la culture d'opposition sous la dictature de Batista. Au début de la révolution, il organise la Section Cinématographique de l'Armée rebelle, puis tourne successivement le premier documentaire et le premier long métrage de fiction de la nouvelle période. Gutiérrez Alea a exercé diverses responsabilités au sein de l'ICAIC et publié un important ouvrage de réflexion sur les dilemmes du cinéma cubain : Dialectique du spectateur (1982).

Lista de espera

Dimanche 22 00h00

Liste d'attente

Cuba 2000

VO espagnole st français
35 mm, couleur, 102 min.

Réalisation : Juan Carlos Tabío

Interprètes : Vladimir Cruz, Thaimi Alvarino,
Jorge Perrugorría

Emilio, jeune ingénieur au chômage, arrive à la gare routière d'un village de Cuba. Des dizaines de personnes y attendent l'arrivée d'un bus ou, mieux encore, la réparation du car de la station, que le chef de gare a entrepris deux jours plutôt.

Jacqueline entre à son tour et rejoint la file d'attente, sous le regard enchanté d'Emilio.

Un bus apparaît enfin, mais n'offre qu'une seule place. La tension monte...



Juan Carlos Tabío

Né à la Havane en 1942, il a réalisé plus de 30 documentaires et de nombreux courts-métrages avant de passer aux longs-métrages de fiction, genre qu'il a abordé en tant que scénariste aux côtés de Tomas Gutiérrez Aléa dans Fresa y Chocolate ainsi que dans Guantanamera.

Nada +

Lundi 23 00H00

Cuba 2001

VO espagnole st français
35 mm, couleur, 93 min.

Réalisation : Juan Carlos Cremata Malberti

Interprètes : Thais Valdez, Nacho Lugo, Daisy Granados

Carla, jeune cubaine, employée dans un bureau de poste, s'ennuie et la discipline exemplaire la déprime. Un petit incident la conduit à réécrire les lettres qui passent quotidiennement entre ses mains : un moyen comme un autre d'aider ses semblables et de trouver le bonheur.

Lorsque, heureuse gagnante de la loterie annuelle des visas américains, elle voit s'ouvrir de nouveaux horizons (fuir la routine, immigrer aux Etats-Unis), Carla découvre que le choix est difficile.



Juan Carlos Cremata Malberti

Avec ce premier long métrage Juan Carlos Cremata Malberti, nous donne à voir une tranche de vie dans le Cuba d'aujourd'hui d'une façon aussi amusante qu'étonnante. Ils nous rappellent également que la réalité cinématographique "à ses propres lois qui ne sont dictées que par l'Imagination".

Juan Carlos Cremata est venu présenter son premier court-métrage à Toulouse en 1992, puis était de retour en 2002 pour son premier long métrage Nada+.